

نفائس المخطوطات العربية

في

خزانة مدرسة اسمعيل سالتار بطهران

- ٢ -

(ج) كتب اللغة

٢٠ : مقاييس اللغة

لأبي الحسن الامام احمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني
المعذاني الرازي (٣٩٥ -)^(١)

امام اللغة العربية وأستاذ بديع الزمان ، والصاحب بن عباد ، ألف كتاباً
كثيرة بقي منها المجلد ، وفقه اللغة الصاحب ، وكتاب الثلاثة أو المثلث ، ودم
الخطأ في الشعر ويسمى نقد الشعر ومختصر سيرة رسول الله ويسمى أيضاً المختصر
في نسب النبي ومواليده ونشأته ومبعثه وقد طبع في مجاهي بامم أوجز السير ،
ومقالة في أعضاء اللسان ، ومقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله وقد
طبعها الراجكوتي المرحوم في مصر في مجموعة اسمها ثلاث رسائل سنة ١٣٤٠ ،
وكتاب النيروز ، وكتاب اللامات ، والاتباع والمزاوجة ، وقام الفصيح ، وفنبا
فقيه العرب ، ومقاييس اللغة من أمهات كتبه وقد اعتمد فيه على كتاب العين
للخليل ، وكتاب أبي عبيدة في الغريب ، وكتاب اصلاح المنطق لابن السكيت ،

(١) أخباره في معجم الأدباء ٢ : ٢٦٦ وان خلكان ١ : ٣٥٠ ونبذة لوطاة من ١٩٤

والروضات ١ : ٥٤ والنقدات ٣ : ١٤٢ وكف الظنون ٢ : ٧٠ وقيمة الدرر ٢ : ٢٨٩

وبروكلمان ١ : ١٣٠ والذيل ١ : ١٩٧

وجمهرة ابن دريد . وقد قال في المقدمة (٠٠٠) إن لغة العرب مقاييس صحيحة وأصولاً يتفرع منها فروع وقد اختلف الناس في جوامع اللغة فألفوا ولم يعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس ولا أصل من الأصول والذي أومأنا إليه باب من العلم جليل ، وله خطر عظيم وقد صدرنا كل فصل بأصله الذي يتفرع منه مسائله حتى تكون الجملة الموجزة شاملة للتفصيل ويكون المحجب عما يسأل عنه محجباً عن الباب المبسوط بأجزائه لفظ وأقربيه ، وبناء الأثر في سائر ما ذكرنا على كتب مشهورة عالية تحتوي أكثر اللغة ٠٠٠ »

والنسخة حسنة الخط مكتوبة بقلم نسخي بقلم علم الهدى بن صفى سنة ١٠٩٤ هـ وهي في (٣١٩) ورقة (٢٨ × ٣٠) ورقها ٧٣ .

٢٢ : تهذيب اللغة

لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة الأزهرى الشافعى الحروري (٢٨٢ — ٣٧٠)

كان من الأئمة في العربية والدين والمكثرين تأليفاً فيهما ، وقد بقي من آثاره كتاب الظاهر في غريب الفاظ الامام الشافعى .

والتهذيب من أمهات كتب اللغة المعتمدة رتبته بحسب مخارج الحروف فبدأ بالحروف الخلفية [ع ح هـ خ غ] ثم الهوائية [ق ك] ثم الشجرية [ج ش ض] ثم الاسلية [ص س ر] ثم النطعية [ط ب ث] ثم اللثوية [ظ ذ ث] ثم الزلقية [ل ر ن] ثم الشفوية [ف ب م] ثم الهوائية [ي وا] وفي المكتبة خمسة أجزاء (١) وفيه حرف العين من الحاء الى الياء ، وحرف الحاء مع القاف والفاء وأوله « الحمد لله بكل ما حمده به أقرب عباده اليه وأكرم خللائقه عليه ٠٠٠٠ » وهو في (٤١٠) ورقات (٣٠ × ١٩ سنت) ورقه ٥٧ .

(٢) فيه كتاب الحاء ومن كتاب الحاء الى مادة (بخس) وهو في (٤٢٥) ورقة ورقه ٥٨

- (٣) فيه من كتاب الحاء ومن الزاي الى الكاف وهو في (٥٢٥) ورقة ورقه ٥٩
 (٤) = = = الجيم الى كتاب السين وهو في (٣٥٣) ورقة ورقه ٦٠
 (٥) = = = السين الى آخر الكتاب وهو في (٣٨٩) ورقة ورقه ٦١

٢٣ : مجمع البحرين ومطلع النيرين

افخر الدين بن محمد بن علي بن احمد المشهور بطريق النجفي المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ
 كان من كبار فضلاء الشيعة الامامية المتأخرين وهو معاصر الشيخ الحر
 العاملي صاحب أمل الآمل وقد ترجمه هناك ترجمة مطولة وأثنى على فضله ودينه
 وأدبه . ومن كتبه : مجمع المقال في تمييز المشترك من الرجال ، والفخرية الصغرى
 والكبرى في الفناي ، والضوء اللامع في شرح مختصر الجامع وشرح رسالة
 الشيخ حسن بن الشهيد الثاني ، والاثني عشر في الأصول ، وكشف غوامض
 القرآن وجواهر المطالب في فضائل علي بن أبي طالب ، ومراثي الحسين في ثلاثة
 أجزاء كبير ووسيط وصغير ، ومستطرفات نهج البلاغة .

ومجمع البحرين كتاب ضخيم في اللغة يحجم القاموس المحيط جمع فيه الكلمات
 المشكلة من مفردات الغريبين ، القرآن والحديث من الكتب المعتمدة عند الشيعة .
 ورتب ذلك بترتيب القاموس وفي الخزانة عدة نسخ أرقامها ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩

وفي خزانتنا نسخة رائعة الخط حسنة التذهيب جيدة الضبط منها .

٢٤ : طراز اللغة

اصدر الدين علي بن الأمير نظام الدين احمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني الحسيني
 الدشتكي الشيرازي المعروف بالسيد علي خان الكبير (١٠٥٣ - ١١١٨) (١)
 وكان من أعيان شيراز ووجهائها وعلماؤها الأفاض الذين أحيوا لغة العرب

(١) انظر بروكلمان ٢ : ٢٣١ ، والذيل ٢ : ٦٢٧ ، وأمل الآمل ٢٢ ، والروضات ٢١١ :

وتاريخ الاداب لجرسي زبدان ٣ : ٢٨٥

في آدابها في فارس في القرنين الحادي والثاني عشر وأعاد إليها ذكرى الأيام
السالفة بما ألقى فيها من دروس ومحاضرات ، وبما ألف من كتب قيحة ، وكان
كثير التنقل في العالم الاسلامي ذهب الى الهند والبحرين وكان علما حيثما حل ،
ومن آثاره الكثيرة بقي :

شرح الارشاد في النحو ، والدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة ، وسلوة الغريب
وأسوة الغريب في رحلته الى حيدر آباد ، وشرح الصحيفة الكاملة ، وديوان
شعره . وقد طبع من كتبه الكتاب المشهور : « سلافة العصر في محاسن أعيان
العصر » والبدعية المسماة بأنوار الريع في أنواع البديع .

ومن كتبه المفقودة رسالة في أغلاط قاموس الفيروز آبادي ، وكتاب أحوال
الصحابه والتابعين ، وكتاب الزهرة في النحو ، وكتاب التذكرة في الفوائد
النادرة ، ونظم الكافية ، ومنظومة غنيحة الأمان في معاشره الاخوان وأولها :

يقول راجي الصمد علي بن احمد
حمدا لمن هداني بالنطق والبيان
قال الصديق من صدق في حبه وما مدق

ورسائل كثيرة أخرى متفرقة

وطراز اللغة هذا كتاب واسع جمع فيه أقوال الأئمة من المتقدمين والمتأخرين
ولا تعرف نسخة كاملة منه في مكان . وفي الخزانة ثلاثة أجزاء (١) جزء
مكتوب سنة ١٢٥٧ بخط نسخي جيد جداً يشتمل على الجزء الأول من الكتاب
وآخره مادة (عبد) وهو في ٢٤٢ ورقة (٣١ × ٢١/٢ سنت) ورقه ٢٩ .
(٢) جزء مكتوب بقلم نسخي سنة ١٢٨٣ وفيه من أول الكتاب الى مادة
(عبد) أيضاً ورقه (٢٣) ولعله منقول عن النسخة السابقة .

(٣) جزء فيه من باب حرف الراء فصل الألف الى باب السين وفصل العين

وهو بخط نسخي حسن كتب سنة ١١٢٤ ورقه ٢٤٣ .

٢٥: الجوع والمصادر

محمد يحيى بن محمد شفيع القزويني الذي كان حياً في أيام السلطان شاه حسين الصفوي (—) والذي ترجم قاموس الفيروزآبادي الى الفارسية وطبع هذا الشرح مستقلاً سنة ١٢٧٣ في طهران كما طبع على هامش القاموس سنة ١٢٧٧ باسم (ترجمان اللغة يا شرح قاموس) .

وشفيع هذا أحصى في كتابه « الجوع والمصادر » التي أهملها الفيروزآبادي في القاموس وأوله « الحمد لله الذي جعل الجوع . . » والنسخة مكتوبة بخط نفيس جداً عدد أوراقها ٥٦ (٢١ × ١٥) سنت (ورقها (٣١١٠) .

٢٦: مختصر [تقويم « غلط » اللسان] ويسمى أيضاً [تقويم اللغة]
لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن أبي الحسن بن علي الجوزي (— ٥٩٧هـ)^(١)
كتاب قيم بحث فيه عن الأغلاط الشائعة على ألسنة الخاصة والعامة ولا يعرف صاحب المختصر وأوله « الحمد لله رب العالمين باب الألف تقول استهتر فلان بكذا بتائين الأولى منها مضحومة والأخرى مكسورة على ما لم يسم فاعله . . . »

والنسخة مكتوبة بخط نسخي جيد جداً يشبه خط ياقوت المستعصمي المشهور ولا شك في انه يرجع الى القرن السابع . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى « اين كتاب تقويم اللسان خط مولانا صبري . . . » وصبري هذا كان من علماء وخطاطي اذربيجان واسمه الحواجه عبد الله وكانت من تلاميذ ياقوت المستعصمي ومشهوري الخطاطين توفي سنة ٧٤٢ .

وجلد الفسخة مذهب حسن التذهيب وهي في ٣٨ ورقة (١٨ × ١٣ سنت)

ورقها ١٠٢ .

(١) انظر بروكلمان ١: ٥٠٠ والذيل ١: ٩١٤

٢٧: تنقيح الصحاح لأبي نصر الجوهري (- ٣٩٣)^(١)

لمحمود بن أحمد بن محمود بن بخيار الزنجاني أبي الشتاء (- ٦٥٦)^(٢) وقد ذكر في مقدمته أنه اختصره في المرة الأولى بنحو خمسة وسماه « ترويح الأرواح في تهذيب الصحاح » ثم عاد فأختصر هذا المختصر جداً وسماه تنقيح الصحاح وهو نحو عشر الكتاب الأصلي . وقد حذف منه الشواهد والأمثال والمكرر ومسائل الصرف والنحو .

والنسخة حسنة الخط أولها « بسم الله الحمد لله حتى حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه ٠٠٠ » وقد أصاب النسخ بعض الماد ولكن الكتابة مخفوخة وهي مخروفة الورقة الأخيرة وآخرها « ٠٠٠ وفا ٠٠٠ فبا مضى وأما اليوم فهي أشرة دراهم ونخمة أسباع درهم والجمع الأواقي » .

وخطها يرجع إلى القرن العاشر وعدد أوراقها ١١٧ (١٨ × ٢٦ صت) ورقها (٩٤) . وقد طبع هذا الكتاب في لكنو سنة ١٢٨٩ .

(د) كتب العربية

٢٨: ديوان الأدب

لأبي إبراهيم اسحق بن إبراهيم الفارابي التركستاني (- ٣٥٠)^(٣)

كان من أئمة اللغة والأدب والعربية وقد ألف كتباً في هذه الفنون ضاعت ولم يبق من آثاره إلا هذا « الديوان » ألفه لأتيسر بن خوارزمشاه وقد قسمه إلى ستة كتب (١) كتاب السالم (٢) كتاب المضاعف (٣) كتاب المثال (٤) كتاب ذوات الثلاثة وهو ما كان في وسطه حرف علة (٥) كتاب ذوات الأربعة وهو ما كان في آخره حرف علة (٦) كتاب المعزة

وأول النسخة : « قال اسحق بن إبراهيم تولاها الله بعصته في الدارين الحمد لله

(١) انظر بروكلمان ١ : ١٢٨ والذيل ١ : ١٩٦ (٢) انظر طبقات الشافعية للسبكي

١٥٤ : ٥ (٣) انظر بروكلمان ١ : ١٢٧ والذيل ١ : ١٩٥ وكشف الظنون ١ : ٥٠٣

رب العالمين حمداً يبلغ رضاه ويمتري المزيّد منه ويستوجب به ما أعد من الكرامة ٠٠٠
وصلى الله على خير البرية المخصوص بالرفعة والفضيلة الذي اقسم بعمره وغفر له
ما تقدم من ذنبه وما تأخر محمد خاتم النبيين وعلى آله اجمعين ٠٠٠ « واليك
نظماً من أسلوب بحثه :

(باب فعل^(١) بضم الفاء وضم العين [ث] يقال رجلٌ حَدَثٌ وحَدَثٌ أي كثير
الحديث [ح] يقال رجلٌ قَرُوحٌ وقَرُوحٌ بمعنى [د] العبد استعمله الشاعر في
موضع العبد قال الفراء هو من ضرورة الشعر وهو قوله :

أبني لِبني اب أمكم أمة وان أباكم عبدٌ

ويقال رجلٌ تَعَبُدٌ وتَعَبُدٌ أي شجاع [ر] يقال رجلٌ بَكُورٌ في حاجته وبكُورٌ
ورجلٌ حَذَرٌ وحَذَرٌ والسمن من العضاء ، ويقال دُخِيفَ عَجْرٌ وعَجْرٌ للغليظ ،
ويقال رجلٌ يَكُورٌ ويَكُورٌ [ز] هو العُجْز بذكر ويؤنث [س] يقال تَدُسُّ
وتَدُسُّ أي فطن ، وتَطِيسٌ وتَطِيسٌ للعبالغ في الشيء (ش) يقال مكاثٌ
عَطِيشٌ وعَطِيشٌ لقليل الماء ٠٠٠ »

وهذه النسخة جند نفيسة مؤلفة من جزأين يشتمل الأول على كتاب السالم
الى آخر باب التفعيل ، والثاني من كتاب المفاعلة الى آخر الكتاب . وهي مكتوبة
بقلم نسخي حسن يرجع الى القرن الخامس . والجزء الأول مؤلف من (٢٤٣) ورقة
(٢٨ × ٢٠ سنت) ورقه ١٠٥ . والثاني من (٢٣٣) ورقة (٢٩ × ٢٠ سنت)
ورقه ١٠٦ . ولكن نقص من آخر هذا الجزء بعض اوراق .

٢٩ : الضوء في شرح المصباح لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (- ٦١٠)^(٢)
والشارح هو تاج الدين محمد بن محمد بن احمد المعروف بالفاضل الاسفرائيني
(- ٦٨٤) وقد طبع هذا الشرح في لكتنو سنة ١٨٥٠ م والنسخة مكتوبة
بقلم نستعليق جيدة كتبت سنة ١١٢٧ ورقها ٣١٠١ .

(١) كذا في الأصل (٢) انظر بروكلمان ١ : ٢٩٣ والذيل ١ : ٥١٢

٣٠ : اغناء الأديب في فهم معنى اللبيب لابن هشام^(١)

لمحمد مهدي بن علي اصغر القزويني الذي كان معاصراً للشيخ الحر العاملي
مؤلف أمل الآمل (١٠٣٣ - ١١٠٤)

وقد ذكر له من الكتب : عين الحياة في الأدعية ، والانتقاد في النحو ،
وشرح جمل الملا خليل القزويني ، وشرح شواهد الانتقاد ، ورسالة في تحقيق
لفظ الجلالة ، وغنية الطلاب في الفقه ، ورسالة في المؤنثات السماعية ، وفهرس
بديعية الصفي الحلبي ، حاشية على شرح توحيد الملا خليل القزويني .

وأوله « الحمد لله الذي رفع لواء الكلام والخطب » وهو في ١٨٦
ورقة (٢٩ × ٢٠ ١/٢ سنت) ورقه (٣٢٣١) وفي الخزانة نسخة أخرى رقها
٣٢٣٠ بخط محمد بن عبد الرحيم الحسيني سنة ١٢٦٨ .

٣١ : منتهى أمل الأديب من الكلام على معنى اللبيب

لأحمد بن محمد بن علي المشهور بابن المنلا (- ٩٧٤) وقيل (- ٩٩٠)
وقد تلقى العلم عن الرضي محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي (- ٩٧١) وكان
بارعاً في العربية والفقه ، وخلف كتباً قيمة^(٢) والمنتهى هذا كتاب شرع فيه
ولم يتمه بل بلغ فيه الى (أما) . والنسخة قيمة جمع فيها جميع ما قال الأقدمون
في الموضوع وأولها « حمداً لمن شرح صدورنا لفهم اسرار العربية » .

وهي حسنة الخط مكتوبة بقلم نستعليق ، مذهبة سيف (١٧٠) ورقة
(٢٨ ١/٢ × ١٨ ١/٢ سنت) ورقها ٣٢٢٩ .

٣٢ : المحصل شرح المفصل لفخر خوارزم الزمخشري

لأبي القاسم (محمد) علم الدين القاسم بن احمد بن موفق بن جعفر المرمي
الاورقي الأندلسي (٥٧٥ - ٦٦١) . وكان من الفقهاء وعلماء العربية والقراءات

(١) انظر بروكلمان ١ : ٢ : ٢٣ : ٢ : ٢٩

(٢) = الروضات ص ٩٣ وكشف الظنون ٢ : ٢٧٥

تتلخذه على شيخ قراء الشام تاج الدين الكندي (٥٢٠ - ٦١٣) وألف كتاباً كثيرة لا تعرف منها الا شرحه على الشاطبية ، - حرز الأمانى - وكتاب المحصل هذا . وقد ألفه بإمرام السلطان الأشرف عيسى بن الملك العادل الأيوبي الذي كان شديد الحب لفصل الزمخشري حتى إنهم رويوا أنه كان يعطي من يحفظه هدية حسنة وأوله «شرح ما في الخطبة من الغريب» . افتتح رحمه الله خطبته بقوله : الله احمد مقدماً لاسم الله تعالى تبركاً واهتماماً على عادة العرب في تقديم ما هو الأهم»

ولا يوجد من الكتاب الا نصفه الأول ويطلب على الظن انهما مسودة المؤلف وهي في ٢٢٦ ورقة (٢٥ × ١٦ سنت) رفقها ٣١٥١

ولا يعرف نسخة ثانية من هذا الكتاب في أية مكتبة أخرى فيما نعلم .

٣٣ : شرح شافية ابن الحاجب عثمان بن عمر (- ٦٤٦)

انظام الدين الحسن بن محمد بن الحسن المشهور بالنظام الأعرج القمي النيسابوري تلميذ نصر الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وكان حياً في سنة ٧١٠ هـ . وألف كتاباً في الرياضيات والعربية^(١) بقي منها غرائب القرآن ودرغائب الفرقان وقد طبع بطهران سنة ١٢٨٠ هـ والرسالة الشمسية في الحساب وطبها عدة شروح ، وشرح تحرير المجسطي ، وشرح التذكرة الناصرية المسمى بالتوضيح وشرح الشافية هذا أوله « احمدك اللهم على أن وفقني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب . . . » وهو في ١٥٨ ورقة (١٥١/٢ × ٩ سنت) ورقه ٣١٣٢

وفي المكتبة نسختان اخريان رفقها ٣١٢٧ ٣١٢٦ هـ .

(١) انظر أخباره في بنية الوفاة للسيوطي ٢٣٠ وروايات الجنات ٢٢٥ وروايات ٢١١:٢

(هـ) الدواوين الشعرية

٣٤ : ديوان ذي الرمة

لأبي الحارث غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة العدوي (٧٧ - ١١٧)^(١)
 نسخة جيدة جداً مكنوبة بقلم نسخي حسن سبغ آخرها مانصه « كتبه
 جعفر بن شمس الخلافة » وجعفر هذا هو الأديب المؤلف المشهور بمجيد الملك
 أبي الفضل (٥٤٣ - ٦٢٢) وقد طبع له كتاب الآداب بكتابة مكتبة
 الخانجي بمصر^(٢) .

والديوان في ١٤٦ ورقة ($23\frac{1}{4} \times 17\frac{1}{4}$ سنت) ورقه ٣٣٣٧ .

٣٥ : ديوان سبط ابن التعاويذي

لأبي الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله (٥١٩ - $\frac{583}{584}$)
 نسخة حسنة الخط ترجع الى القرن السابع وقد أصابها بعض الخروم من
 أولها وآخرها ولكنها تمت بخط حديث وهي في (١٤٣) ورقة (24×11 سنت) ورقها ٢٧١٩

٣٦ : ديوان الرضي

للسيد الشريف أبي الحسن ذي الحسين محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين
 الموسوي (٣٥٩ - $\frac{404}{406}$)

جامع نهج البلاغة ، ومؤلف خصائص الأئمة ، ومجازات الآثار النبوية ،
 وحقائق التأويل في مشابه التنزيل ، وسيرة والده الطاهر ، ومجموع رسائله ،
 وما دار بينه وبين أبي اسحق الصائبي ، وكتاب زيادات شعر أبي تمام ، مختار شعر
 الصائبي ، الحسن من شعر الحسين (بن الحجاج) أخبار قضاة بغداد ، تعليق
 خلاص الفقهاء ، حاشية على إيضاح أبي علي الفارسي .

(١) بروكلمان ٥٨ : ١ والذيل ٨٧ : (٢) بروكلمان ٢٦٢ : ١ والذيل ٢٩٢ :

وقد ذكر ابن خلكان في ترجمة الشريف الرضي ان جماعة اعتنوا بجمع ديوانه ومنهم ابو الحكيم عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله الخيري أحد فقهاء الشافعية^(١) (٤٧٦ -) وقد اضطرب الناس في ضبط نسبة ابي الحكيم فقال جرجي زبدان في تاريخ الآداب العربية ٢/ ٢٥٧ انه الخيري [بالياء المثناة من تحت] وقال فريد وجدي انه الخيري [بالخاء المعجمة] . والصواب الخيري [بالياء الفارسية المثلثة من تحت P] وربما قالوا [خبري] [بالياء العربية او] [خفري] [بإبدال الياء فياء] كما في اصفهان ، واسفهلار ، وفساء ، وفارس . وقد ذكر الاصطخري في كتاب بلدانه [خبر] فقال هي بالحاء المعجمة المفتوحة والياء الموحدة من تحت والراء المعجمة وفي ايران موضعان بهذا الاسم أحدهما بكورة اصطخر وتسمى اليوم [خفر] والآخر في دارا بجرد ، ويقول الأستاذ ابن يوسف الشيرازي ناشر فهرست كتب مدرسة اسفهلار في ٢/ ١٥٣ انه يرى ان صواب اسمه هو ابو الحكيم [الخيري] [بالياء المثناة من تحت] كما نقل ذلك من كلام ناصري في كتابه فارس نامه ٢/ ١٧٨ . وانها كانت شمال الاصطهبانات .

والديوان قد طبع مرتين احدهما في سنة ١٣٠٦ في مجي* والثانية في سنة ١٣٠٧ في بيروت بمجلدين . والنسخة مكتوبة بخط حسن حديث يرجع الى القرن الثالث عشر مرتبة على الحروف الأبجدية . وعدد أوراقها [٢٠٠] (١٠ × ٢٠ سنت) ورقها ٢٧٤٧ .

٣٧ : ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (- ٥٤ وقيل سنة ٤٠)^(٢) والنسخة حنة الخط كتبت بقلم نستعليق في سنة ١٢٨٤ أو قبلها بقليل لأنها خلف السيد اعتضاد السلطنة في ذلك العهد كما هو مذكور فيها . وقد فُسر بعض مفرداتها الغريبة على الهامش وأولها :

(١) انظر أخباره في طبقات الشافعية للسبكي ٣ : ٢٠٣ (٢) انظر خزائن الأدب والأغاني . وشذرات الذهب ١ : ٦٠ وروضات الجنات ٢ : ٣٩

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلة خلا
وهي في (٩٠) ورقة (٢٢ × ١٤ سنت) في كل صفحة ١٢ بيتاً ورقها (٣٣٤٦)
٣٨ : ديوان ابن خفاجة

ابي اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله الأندلسي (٤٥٠ - ٥٣٣) ^(١١)
والنسخة نفيسة نقلت عن نسخة كتب في آخرها ما نصه « كل شهر الوزير
الفيقيه الجليل ابي اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن خفاجة أعزم الله وذلك في السابع
عشر من شهر شعبان المكرم على ست وتسعين وخمسمائة رحمه الله تعالى آمين »
وهي في ٧٧ ورقة (٢١ ١/٢ × ١٣ ١/٢ سنت) وفي كل صفحة ٢٥ بيتاً ورقها (١٥٢) .

(و) كتب الأدب

٣٩ : شرح نهج البلاغة

لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن ابي الحديد المدائني المعتزلي
البغدادي (٥٨٦ - ٦٥٥) وكان من كبار متكلمي المعتزلة الشيعيين وأدبائهم
الفضلاء ومؤلفيهم ومن آثاره الباقية الفلك الدائر على المثل السائر ، ونظم فصيح
ثعلب والقوائد السبع العلويات - وفي خزائنا شرح عليها - والمستنصرات ،
وشرح الآيات البيئات ^(١٢) .

وهذا الشرح معروف ومطبوع بایران ومصر وقد ترجمه الى الفارسية وطبع
مرات وللقوم عليه تعليقات ونقود واختصارات كثيرة أحصاها السيد ابن يوسف
الشيرازي ^(١٣) .

والنسخة خطها جميل جداً مضبوطة رقها ٣٠٧٦ وهناك نسختان اخريان
رقها ٣٠٧٧ و ٣٠٧٨

(١) انظر ابن خلكان ١ : ١٤ وثلاثه المقيان ٢٣٠ . (٢) انظر بروكلمان ١ : ٢٢٩
و ٢٨٣ والتذيل ١ : ١٩٧ وفوات الوفيات ١ : ٢٤٨ ودروحات الجذات ٢٢٢ وأمل الآمل ٢ : ٧٠
(٣) تهرمت اسبوسالار ٢ : ١١

٤٠ : شرح نهج البلاغة ويسمى مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين
لكمال الدين ميثم بن علي بن ميثم الجرجاني (- ٦٩٩) وكان من كبار علماء
الامامية وحكائهم وفضلائهم ولقبه (العالم الرباني) وقد ألف كتباً كثيرة ضاع
أكثرها منها شرح الاشارات لأستاذة الشيخ علي بن سليمان الجرجاني . وقواعد
المرام في علم الكلام ، وشرح مائة حكمة ، ونجاة القيامة في تحقيق الامامة ، ورسالة
في الوحي والالهام وأخرى في آداب البحث .

وقد ألف شرح النهج باسم الوزير الخواجه علاء الدين عطاء ملك الجويني
المتوفى سنة ٦٨٠ . وهذا الشرح مؤلف من خمسة اقسام (١) يشتمل على المقدمة
وشرح الخطب من أول الكتاب الى الخطبة التي يذكر فيها بيعة طلحة والزبير
(٢) يشتمل على شرح تلك الخطبة الى الخطبة التي أولها «نحمدك على ما كان
وتستعينه من امرنا على ما يكون» (٣) يشتمل على شرح تلك الخطبة الى الخطبة
التي رثى فيها السيدة فاطمة (٤) يشتمل على شرح تلك الخطبة الى وصية الحسن
(٥) يشتمل على شرح تلك الخطبة الى آخر النهج .

وقد اختصره جماعة منهم نظام الدين الكيلاني الملقب بمحكيم الملك ومما
«أنوار الفصاحة وأمرار البراعة» وأوله «الحمد لله الذي دل على ذاته ...»
ومنه نسخة بخط المؤلف عند السيد محمد عليخان ترويت ، ومنهم العلامة الحلبي .
والنسخة حسنة الخط مكنوبة بقلم نفيس جداً بقلم عبد القادر بن محمد شريف
المكي سنة ١٠٤٠ وفي صدرها لوحة مذهبة جيدة وقد كتب في آخرها ما نصه
«كنت الباعث على استكشاف هذا الكتاب المبارك لنفسي وأنا الفقير الى الله
تعالى الغني بها» الدين بن محمد العاملي سنة ١٠٤٣ « وعدد أوراقها ٧١٣
(٣٣ × ٢٠ صف) ورقها ٣٠٦٩

وقد طبع شرح ابن ميثم هذا في ايران ولكن الطبعة جد مشوهة وفي
خزانتنا نسخة جيدة مضبوطة .
م (٣)

٤١ : شرح النهج واسمه حدائق الحقائق

لعلاء الدين محمد بن الأمير شاه أبي تراب محمد علي الحسيني الملقب بعلاء الدين ككستانه (- ١١٠٠ هـ) وكان من فضلاء الامامية وأدبائهم المتأخرين ألف شرحين على النهج أحدهما هذا والثاني يسمى بهجة الحدائق ^(١).

وقد سلك في شرحه هذا مسلك الأدباء والمخاضرين فذكر في كل خبر منه ما يضارعه من الأخبار من كلام القدماء والمحدثين ، لا كما فعل ابن أبي الحديد فقد سلك في شرحه مسلك الكلاميين والمؤرخين ، ولا كما فعل ابن ميثم الذي سلك فيه مسلك الحكماء واللاهيين . ولكن من المؤسف ان المؤلف لم يتم هذا الشرح والنسخة مكتوبة بقلم نسخي جيد وأولها « الحمد لله الذي رفع لنا أعلام المجد ... » وهي في ١٧٥ ورقة (٢٤ × ١٦ سنت) ورقها (٣٣٤٢) و (٣٣٤٣)

٤٢ : خريدة القصر وجريدة أهل العصر

لمحمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله بن آله عماد الدين الكاتب الاصفهاني (٥١٩ - ٥٩٧ هـ) ^(٢) صاحب الآثار القيمة التي يعرف منها الفتح القسي في الفتح القسيمي ، والبرق الشامي ، ونصرة الفترة من تاريخ آل سلجوق ، ورسالة العتيبي والعتيبي ، وخطفة البارق وعطفة الشارق ، ودبوات شعره .

والخريدة قد ذيل بها « زينة الدهر » لأبي المعالي سعد بن علي الوراق (- ٥٦٨) التي ذيل بها دمية العصر للباخرزي (- ٤٦١) ^(٣) التي ذيل بها اليثيمة والتثمة ^(٤) للثعالبي (- ٣٢٩) .

(١) انظر أخباره في هدية الاحباب ص ٢٠١ وتوقيع الفال ٢٥٨:٢ وروضات الجنات ٩٥:٦

(٢) روضات الجنات ٢: ٧٤ ، التذرات ٦: ٣٩٣ ، الوافي قصدي ١: ١٣٢ ، بروكلمان

١: ٣١٥ والذين ١: ٥٩٩ (٣) طبم الشيخ راجب الطباخ قطنة صغيرة من الدمية طبما

مشوها في حلب من نسخة المكتبة الأحمدية النافذة (٤) طبم التثمة في جزأين صديقنا

العلامة عباس اقبال في طهران .

والخريدة في اثني عشر مجلداً ولا تعرف منها نسخة كاملة في مكات في
باريس ستة أجزاء. يشتمل أولها على شعراء العراق (بغداد وواسط والبصرة)
ومجلد آخر يشتمل على شعراء مصر، وثالث على شعراء الشام ومصر وفلسطين
والموصل والحجاز واليمن، ومجلدان آخران هما الحادي عشر والثاني عشر
ويشتملان على شعراء صقلية والمغرب.

وفي الخزانة الجزء الأول فقط ويشتمل على شعراء العراق (بغداد
وواسط والبصرة) وخطه يرجع الى القرن التاسع وهو في ٢٤٨ ورقة
($20 \frac{1}{2} \times 14 \frac{1}{2}$ سنت) ورقمه ١٨٣.

(المراجع)

آثار الشيعة الامامية لعبد العزيز وعلي جواهر كلام طبع طهران ١٣٠٧ بالفارسية
أحسن الوديعه للسيد محمد مهدي طبع بغداد سنة ١٣٤٨ في مجلدين بالعربية
أمل الآمل للشيخ الحر العاملي (١٢٣٤ -) طبع طهران ١٣٠٢
بحار الأنوار لمحمد باقر المجلسي من رجال القرن العاشر طبع القرن الرابع
عشر للهجرة في طهران بالعربية

بقية الوعاة للسيوطي طبع مصر ١٣٢٦

تاريخ مغل للسيد عباس اقبال آشتياني طبع تهران ١٣٠٢ هـ بالفارسية
الدرية الى تصانيف الشيعة لآقا شيخ رزك طهران طبع النجف وطهران
سنة ١٣١٧ وما بعدها في ٧ مجلدات

روضات الجنات للحاج سيد محمد باقر الخونساري (١٣٠٣ -) طبع طهران سنة ١٣٠٧

شذرات الذهب لابن العماد (١٠٨٠ -) طبع القاهرة ١٣٥٠

فارسانه ناصري للحاج ميرزا حسن فسائي شيرازي (١٣١٢ -) بالفارسية

طبع طهران سنة ١٣١٣

- قهرشت كتابخانه آستان قدس في المذهب الرضوي لآقاي اکتائی في ٣ مجلدات طبع مشهد سنة ١٣٤٥
- مجلس آقاي يوسف اعتصامي (- ١٣١١) طبع طهران سنة ١٣١١
- سپهسالار آقاي ابن يوسف الشيرازي طبع طهران سنة ١٣١٣ الى سنة ١٣١٨
- مدرسة فاضلية (فاضل خان مشهد) شاهزاده اوكتالي طبع مشهد سنة ١٣٠٩ هـ ش
- معارف لعبدالعزیز جوامع الکلام طبع طهران سنة ١٣١٣ هـ ش
- کشف الحجب والامتنار لسید اعجاز حسین طبع کلکته ١٣٣٠ هـ
- کشف الظنون للحاج خليفة چلبی طبع استانبول ١٣١٠ - ١٣١١ هـ
- کتاب اولوئي البحرين للشيخ يوسف البحراني (- ١١١٨) طبع طهران بدون تاريخ
- منتقى المقال لأبي علي القالي الرجالي (- ١٢١٥) طبع طهران بالعربية سنة ١٣٠٢
- وتاريخ الآداب العربية لبروگمان G. A. I. طبع برلين ١٩٠٢ مع ذيله .

اسعد طلس

(طهران)